

I CONTENUTI DEI CORSI 2017/2018

CORSO DI TEATRO PER ADULTI

Il corso propone un approccio alle tecniche di base del teatro attraverso esercizi e giochi che coinvolgono il corpo, la voce, l'uso dello spazio scenico, le relazioni con gli altri, l'immaginazione e la creatività del singolo e del gruppo. Il corso, della durata di quattro mesi e mezzo - una sera a settimana - si presenta come un seminario di ricerca sull'espressività, alla scoperta di un linguaggio personale di comunicazione, come analisi critica sulla "stereotipizzazione" della gestualità e della vocalità nella vita sociale e di relazione. Obiettivo degli incontri è quello di produrre una verifica sui rapporti possibili che ogni individuo sviluppa con il proprio corpo, con lo spazio circostante, con gli altri, con gli strumenti del vivere quotidiano.

Tutto ciò è finalizzato alla acquisizione di un metodo personale di lavoro che consenta al soggetto di sviluppare una perizia creativa che sia originata dalla sua immaginazione e dalla sua capacità di associazioni fantastiche. L'esperienza verte su quelli che possono definirsi i momenti fondamentali di tale sviluppo personale: la liberazione del linguaggio e l'analisi del corpo e dello spazio in cui esso agisce. Nella seconda parte dell'esperienza viene affrontato un testo proposto dai corsisti e viene realizzato il suo allestimento scenico.

TEMI DEL CORSO

PRIMA PARTE (10 ORE)

- 1 - La conoscenza del gruppo
- 2 - Esercizi del colloquio
- 3 - La voce strumento
- 4 - Uso creativo della voce in tutte le sue forme espressive
- 5 - La pronuncia
- 6 - La conquista dello spazio
- 7 - La danza libera
- 8 - Il corpo interprete
- 9 - Creazione del personaggio

SECONDA PARTE (30 ORE)

- 10 - Allestimento scenico di un testo letterario

TERZA PARTE (5 ORE)

- 11 - Lo spettacolo



CORSO DI LETTURA ESPRESSIVA

IL SUONO DELLE PAROLE

Finalità del corso è stimolare i meccanismi vocali e psicologici che permettono alla lettura di diventare "espressiva", cioè comunicazione viva di immagini, sensazioni, sentimenti. Vengono pertanto forniti strumenti di conoscenza della voce umana, per poterla modulare a seconda dell'effetto espressivo che si vuol ottenere.

I corsisti lavorano sulle diverse qualità di emissione della voce umana e, di riflesso, sulle diverse qualità di interpretazione di un brano: volume, tono, timbro, velocità, ritmo, emozione, corralità. Tutto questo lavoro di base è fatto in gran parte in forma ludica, in modo da coinvolgere l'utente ed allontanare l'idea della lettura ed interpretazione di un testo, come mera tecnica da apprendere. Questo laboratorio tende invece a rendere il leggere ed il recitare un'attività piacevole, che riesce a proiettare l'utente dentro le pagine del libro, tra i suoni e i significati delle parole, in modo da farglielo vivere quasi come un'avventura e non un semplice susseguirsi di simboli ortografici. Dopo una prima fase di esercizi di base, si affronta un testo letterario o poetico, scelto su proposta dei docenti o dei corsisti, e si inizia la sua lettura corale. Per lettura corale si intende un testo che diventa "spartito" e che i partecipanti "suonano" con la loro voce, singolarmente, a coppia, in coro, nei momenti da loro scelti. Il risultato complessivo è l'orchestrazione di un testo e la sua pubblica presentazione in un saggio finale. In questa operazione giocosa, i partecipanti all'esperienza sono liberi di introdurre varianti e proposte, sia con la voce che con il corpo, in un'esperienza utilissima allo sviluppo delle loro capacità espressive ma nel contempo socializzante ed estremamente divertente.

TEMI DEL CORSO

- 1 - La voce come strumento per mettersi in relazione con gli altri ed esprimere sentimenti, emozioni e situazioni.
- 2 - Cenni sulla corretta respirazione
- 3 - I livelli vocali
- 4 - Utilizzo dei livelli vocali appresi nella recitazione mnemonica di un brano.
- 5 - Giochi onomatopeici e imitativi.
- 6 - La dizione e le regole base della pronuncia
- 7 - La portata sonora della voce (i risuonatori vocali)
- 8 - L'uso di suoni e parole inventate
- 8 - Le caratteristiche vocali di un personaggio.
- 9 - Orchestrazione vocale di brevi testi esemplari.
- 10 - Lo spettacolo



ATTENZIONE

I corsi avranno inizio soltanto se si raggiungerà il numero minimo di 8 partecipanti. Le due proposte sono aperte a tutti, indipendentemente dalle loro precedenti esperienze teatrali.

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI - LABORATORIO TEATRO OFFICINA

Via Due Giugno 136 - 24059 Urgnano (Bg) - Tel. 035 891878 - Cell. 340 4994795
Email. laboratorioteatrofficina@gmail.com - Sito Web. www.laboratorioteatrofficina.it