

EROS ... UN INCONTRO POETICO



Forse la giovinezza è solo questo / eterno amare i sensi, e non pentirsi. Così dice un'incantevole poesia di Sandro Penna. Eros, Poesia, Vino, Cibo. Stanno bene insieme. Si accordano. Sono voli, uscite dal tempo, salti dallo spazio. Eros spinge fuori dall'ordinario, il Vino e il Cibo fanno godere dello straordinario, la Poesia sintetizza e ferma. E rimuove. E riferma. Perdita e volo. Stanno bene insieme. Tavoli sparsi, vino, candele e libri sui tavoli. La Compagnia accoglie gli avventori, li fa sedere, versa loro da bere, alza il calore della sera, il vino aiuta. La poesia fa il resto. Ci conduce nel mondo di Eros, e tra le pieghe delle sue mille vesti. Luce e ombra di Eros, multiformità di Eros, antichità di Eros. Quando Eros il genere tace, l'identità tace e si assoggetta. Tutto si mescola e cambia forma. Poesie e canzoni. Eros è anche lì, nelle parole e nella musica. In un mondo in cui l'Arte Erotica è un occhio strizzato all'ombra di un reggisenone in metropolitana, proviamo a rallentare e a riprenderci un'arte, lenta, profonda, brutale o medianica, eccelsa o verace. Ma è un'arte, Eros, un luogo di conoscenza. Di sé, degli altri. Condiviso da tutti, ma segreto in ciascuno. Luogo, Eros, dove le parole varcano con fatica la sua soglia. La poesia fa meno fatica, perché di Eros è sorella. Il Vino e il Cibo aiutano e protegge l'unione. Tra i poeti che chiamiamo per parlarci di Eros e per parlare noi tramite loro ci sono Marziale, Saffo, Catullo, Ovidio, Ginsberg, Bukowski, Jana Cernà, Pasolini, Michelangelo, Neruda. Il rito è cadenzato da racconti legati ad Eros (miti antichi e contemporanei) e dall'offerta del Vino e del Cibo. E anche il pubblico alla fine trova il suo spazio per raccontare.

DIONISI COMPAGNIA TEATRALE

La Compagnia Dionisi lavora sulla drammaturgia contemporanea e ultra-contemporanea, utilizzando un cross-over di linguaggi pop che vanno dall'Hard Cabaret al video, alla Stand-Up Comedy, all'happening, alla prosa. Lavora inoltre sull'approfondimento dei linguaggi del comico, con particolare attenzione alla satira politica e di costume e sull'incontro fisico con lo spettatore, ricercando il punto in cui il linguaggio del teatro si avvicina al linguaggio del rock'n'roll. Il cuore della compagnia Dionisi è quello di Carmen Pellegrinelli e Renata Ciaravino, unito a quello di Carlo Compare, Elvio Longato, Anna Sironi. Ha ricevuto il premio Enriquez, la menzione alla drammaturgia del Premio "Dante Cappelletti", la menzione speciale alla "Biennale dei Giovani Artisti" del Mediterraneo per il teatro civile, il Premio Nuove Sensibilità. La Compagnia Dionisi è stata finanziata da Regione Lombardia e Fondazione Cariplo-Progetto Etre dal 2008 al 2010, con la residenza presso il Teatro del Popolo di Gallarate. La Compagnia ad oggi ha prodotto e rappresentato più di dieci spettacoli tra cui:

2010 *"Potevo essere io"*

2010 *"BastHard Show"*

2009 *"Serate Bastarde"*

2008 *"Commedia, all'improvviso! - Arlecchino precario servitore di due amori"*

2007 *"Polis"*

2007 *"Canto a me stessa"*

2006 *"Eros" – poesia erotica*

2005 *"Patate, una parola senza denti sulla guerra"*

2005 *"In provincia del mondo"*

2004 *"Assola, elogio alla solitudine"*

2003 *“Disco 80” Educazione sentimentale e monopolio televisivo*

2002 *“Molti Amori, (diversi odii)”*

2000 *“Incontri Poetici”*

1999 *“Lo Show Stragicomico! Spettacolo-concerto sulla Strage di Piazza Fontana”*

1999 *“I vulesse fa’ ‘mmore co’ Dioniso”*

Renata Ciaravino, direttrice artistica e nucleo della compagnia insieme a Carmen Pellegrinelli, ad oggi ha scritto, tra gli altri, per la Compagnia Dionisi, per Serena Sinigaglia, per Veronica Cruciani e per Gianna Nannini. Ha scritto per radio e televisione. I suoi testi sono tradotti e rappresentati in francese, tedesco, turco, polacco e inglese. Ha insegnato all’Università di Pristina in Kosovo. Ha lavorato al laboratorio internazionale di drammaturgia al Teatro de Roind Point di Parigi e al Centre d’Art Scenique di Bruxelles. Ha scritto “Opera Notte – senza cuore”, “Commedia all’improvviso – Arlecchino precario servitore di due amori”, “Ballare di lavoro”, “Canto a me stessa – E’ un mondo difficile questo” “Sailor, senza cuore, che nasconde dentro di sé un cuore selvaggio”, “Patate-una parola senza denti sulla guerra”, “Where is the wonderful life?”, “Molti amori (diversi odi)”. Alla fine del 2007 ha pubblicato il suo primo romanzo “Potevo essere io”.



Compagnia Teatrale DIONISI via Dolomiti, 11 - 20127 - Milano

Tel. 02.39665708 Cell. 347.1272318

Sito Web www.compagniadionisi.it

Email info@compagniadionisi.it