LABORATORIO
TEATRO
OFFICINA

COMUNE DI URGNANO
Assessorato alla Cultura

PROVINCIA DI BERGAMO
Assessorato allo Spettacolo

Con il contributo di:

fondazione cariplo

CIRCUITI Teatrali LOMBARDI

RegioneLombardia
Culture, Identità
e Autonomie della Lombardia

FamilyCare

teatri in rete per la famiglia e le nuove generazioni

GRUPPO BRESCIANI AUTO

SEGNALI - EXPERIMENTA

Festival Internazionale del Teatro di Gruppo

CAROLI
Via Roma, 29 - Urgnano (BG) - Tel. 035/890301

SPETTACOLI 2010

Sabato 16 Gennaio 2010 – Ore 21.30
Cantieri Teatrali Koreja (Lecce) PALADINI DI FRANCIA

Sabato 30 Gennaio 2010 – Ore 21.30
Maurizio Camilli / Balletto Civile (Treviso) COL SOLE IN FRONTE

Sabato 6 Febbraio 2010 – Ore 21.30
Lello Cassinotti / delleAli (Milano) PLAY RICCARDO PLAY

Sabato 27 Febbraio 2010 – Ore 21.30
Babilonia Teatri (Verona) MADE IN ITALY

Sabato 10 Aprile 2010 – Ore 21.30
Teatro la Ribalta (Bolzano) FRATELLI

Sabato 17 Aprile 2010 – Ore 21.30
Mario Perrotta / Teatro dell'Argine (Bologna) ODISSEA

Sabato 29 Maggio 2010 – Ore 21.30
César Brie / Fondazione Pontedera Teatro (Pisa) MORIRE A PANDO

Venerdì 28, Sabato 29 e Domenica 30 Maggio 2010
"PENSARE LA SCENA - L'ATTORE, LO SPAZIO, LA MEMORIA"
Seminario Teatrale con César Brie

CIRCUITI Teatrali LOMBARDI

CANTIERI TEATRALI KOREJA
(Lecce)

PALADINI DI FRANCIA

SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!

Di Francesco Niccolini
Con Silvia Ricciarelli, Maria Rosaria Ponzetta, Fabrizio Pugliese, Antonella Iallorenzi, Carlo Durante e Fabio Tinella
Regia di Enzo Toma

Premio Associazione Critici del Teatro 2009

Premio Eolo Awards come Migliore Spettacolo 2009

Giochi di bambini. Giochi di guerra. Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima. Da spaccare in due a colpi di spada. Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra: fili, voci tonanti e un destino tragico. La storia comica e tragica dei paladini di Carlo Magno – dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle – racconta la bellezza e la crudeltà della vita. E se da più di cinquecento anni grandi poeti e oscuri teatranti continuano a provare un piacere immenso a raccontarla, un motivo ci deve essere. Mi pare di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Con quelle stesse marionette vorrei raccontare di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole.

AUDITORIUM COMUNALE DI URGNANO
Scuola Media

Sabato 16 Gennaio
Ore 21.30

INGRESSO
Euro 10.00

SEGNALI

EXPERIMENTA

CIRCUITI Teatrali LOMBARDI

MAURIZIO CAMILLI
BALLETTO CIVILE
(Treviso)

COL SOLE IN FRONTE

Scritto da Maurizio Camilli
Con Maurizio Camilli
e Ambra Chiarello
Messa in scena Michela Lucenti
Disegno luci Stefano Mazzanti

Un viaggio agghiacciante nei complessi abissi dell'animo umano, a partire dai nuovi mostri mediatici, prodotti dai più efferati fatti di cronaca nera, prende forma una domanda: qual'è il segnale che dà il via al massacro? Un black-out? Basta un colpo, tutto finisce e il giorno dopo vai in banca a prelevare ciò che ti spetta. Poi per trent'anni cerchi un modo per invocare il pentimento.

"Io mi chiedo se proprio quei figli che noi siamo tentati di definire come mostri non siano invece i figli più logici, più sinceri, più coerenti al sistema di cui noi stessi siamo protagonisti."
Dichiarazione di David Maria Turoldo riguardo al delitto Pietro Maso

Prodotto da Balletto Civile - CSS
Teatro Stabile d'innovazione del fvg - Bassano Opera Festival

AUDITORIUM COMUNALE DI URGNANO
Scuola Media

Sabato 30 Gennaio
Ore 21.30

INGRESSO
Euro 10.00

SEGNALI
EXPERIMENTA

CIRCUITI Teatrali LOMBARDI

ANTONELLO CASSINOTTI
GRUPPO DELLEALI
(Milano)

PLAY RICCARDO PLAY

GIOCO SHAKESPEARIANO PER ATTORE E MUSICA DEDICATO A CARMELO BENE

Con Antonello Cassinotti
Clarinetti: Giancarlo Locatelli
Chitarra: Sergio Prada
Rielaborazione e adattamento testi
Giuseppe Goisis
Regia: delleAli

Niente è, la volontà, per decidere le sorti del destino. Tutto è, la volontà, per manovrare ciò che il destino ha procurato. Questo l'animo del Duca di Gloucester, mentre Rudely Stamped va alla conquista del Regno d'Inghilterra, sul quale siederà per poco con il nome di Riccardo III. Uno Shakespeare per attore solo e musica dal vivo, un marchingegno scenico in forma di gioco che Riccardo innesca e che gli impone oggetti, stili, relazioni, le condizioni casuali del proprio agire. Alea iacta est.
Riccardo accetterà sino in fondo la sorte del proprio tiro, con mosse deformi e coscienza dalle mille lingue, con azioni e parole il cui valore è ben poco, se non san fingere la verità. Sino all'ultimo sgroppare inquieto della vita.

AUDITORIUM COMUNALE DI URGNANO
Scuola Media

Sabato 6 Febbraio
Ore 21.30

INGRESSO
Euro 10.00

SEGNALI
EXPERIMENTA

CIRCUITI
Teatrali
LOMBARDI

BABILONIA TEATRI
(Verona)

MADE IN ITALY

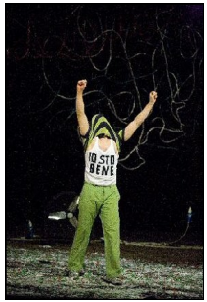
Di e con Valeria Raimondi
ed Enrico Castellani
Costumi Franca Piccoli
Luci e audio Giovanni Marocco,
Nicola Fasoli, Marco Spagnolli

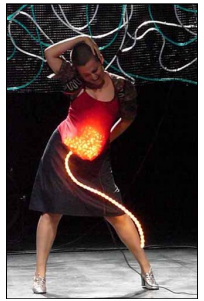
Coproduzione Operaestate
Festival Veneto

Premio Scenario 2007

Finalista ai Premi Ubu 2008
nella categoria miglior novità
italiana/ricerca drammaturgica

Il Nord Est italiano ritratto come fabbrica di pregiudizi, volgarità e ipocrisia; straordinario produttore di luoghi comuni sciorinati come litanie, e di modelli famigliari ispirati al presepe ma pervasi da idoli mediatici, intolleranza, fanatismo. Il made in Italy è un prodotto dozzinale e tragicamente umoristico, raccontato in uno spettacolo apprezzabile per compiutezza, in cui la comicità non è ottenuta dal meccanismo televisivo della barzelletta, ma dalla durata dell'elenco e dalle impercettibili ma fortissime variazioni, grazie a una sensibilità per le virtù e le potenzialità della parola che si fa maestria del contrappunto musicale. Strutture verbali semplici ma efficacissime fanno sbottare il riso e la percezione del non senso, in un lavoro che coniuga sapientemente stilizzazione interpretativa e parossismo gestuale.Con un ritratto spietato delle "sacrosante" manifestazioni del tifo calcistico e delle telecronache enfatiche e patriottarde, normalmente rese impercettibili dalla generale assuefazione. Un lavoro dove si infrangono con sagacia e leggerezza tabù e divieti, per rilanciare anche il teatro oltre gli schemi e i conformismi.





AUDITORIUM
COMUNALE DI
URGNANO
Scuola Media

Sabato 27 Febbraio
Ore 21.30

INGRESSO
Euro 15.00

SEGNALI

EXPERIMENTA

CIRCUITI Teatrali LOMBARDI

TEATRO LA RIBALTA
(Bolzano)

FRATELLI

Di Carmelo Samonà, Michele Fiocchi, Remo Rostagno e Antonio Viganò
Regia di Antonio Viganò
Con Michele Fiocchi e Antonio Viganò

Finalista del Premio STREGAGATTO 1993

Il gioco, forse, è la cosa più importante del mondo. I bambini hanno bisogno del gioco per crescere, gli adolescenti giocano per affacciarsi alla vita, gli adulti per provare a sognare ad occhi aperti o, semplicemente, per comunicare. È proprio la necessità di comunicare che spinge due fratelli che vivono in un appartamento nel cuore di una città ad inventare una serie di giochi, storie, gesti. Perchè non si parlano? Si parlano, eccome. Ma la lingua di uno dei due sembra ingarbugliata. Egli ha un modo di fare e di comportarsi del tutto suo. È certo che non può essere lasciato solo, perchè da solo non ce la farebbe. Egli ha bisogno del fratello sano e il fratello sano vuole aiutare il fratello malato. Farebbe di tutto per lui. Da tempo registra i suoi gesti, i suoi movimenti, le sue bizzarrie, perchè non può sopportare l'idea che suo fratello possa nascondere linguaggi che egli non riesce a comprendere. Per aiutarlo tenta di scoprire la logica di ciò che fa e di ciò che dice. Non si rassegnerà mai, sarebbe un'offesa alla propria intelligenza. Del resto il loro rapporto è così stretto che anche lui, in fondo, ha bisogno del fratello malato. Ha scoperto, per esempio, che quando questi entra in una storia, sembra felice. E allora, via, a raccontare storie. Ma le storie, purtroppo, si interrompono, si spezzano. La vita nell'appartamento porta a stabilire delle relazioni che sembrano piccoli rituali. Lo spettacolo racconta la storia del rapporto tra i due fratelli. Il linguaggio è semplice, poetico, intensamente emotivo: movimenti danzati, brani di storie conosciute, gesti come espressione di desideri Un viaggio sui sentieri che portano a cercare l'altro, il diverso, senza stancarci mai. A cercarlo, anche se ci sembra già di averlo trovato.

AUDITORIUM COMUNALE DI URGNANO
Scuola Media

Sabato 10 Aprile
Ore 21.30

INGRESSO
Euro 10.00

SEGNALI

EXPERIMENTA

CIRCUITI Teatrali LOMBARDI

MARIO PERROTTA
TEATRO DELL'ARGINE
(Bologna)

ODISSEA

Interpretato e diretto
da Mario Perrotta
Musiche originali
eseguite dal vivo
da Mario Arcari
e Maurizio Pellizzari

Premio Hystrio alla Drammaturgia 2009

Finalista al Premio Ubu 2008

Il Salento è cosa strana. Da sempre su quella soglia immaginaria tra oriente e occidente. *A chi siamo figli?* Non abbiamo mai saputo se eravamo l'ultimo baluardo occidentale o il primo avamposto orientale. *A chi siamo figli?* L'ho chiesto ad Antonio "delle cozze", un uomo che da sempre vive sul mare e pulisce cozze e mi ha detto che non sa - *se siamo Magni Greci o Latini 'mperatori* -. Non lo sapevamo ieri e non lo sappiamo manco oggi. E per non saper né leggere e né scrivere - nel mezzo del Salento latino e *'mperatore* - ci siamo tenuti un piccolo pezzo di terra detto Grecìa salentina, dove da sempre parlano greco. Insomma: qui, da sempre, convivono greci e latini. Achille ed Enea. E intorno Ulisse, il mare. Ulisse e il mare sono indispensabili l'uno all'altro. Tutte le volte che Ulisse si avvicina alla terra è una nuova disgrazia da cui solo il mare può salvarlo. La terra per Ulisse è un incidente in mezzo al mare. E anche il Salento è un incidente tenuto insieme dal mare. Tutto ciò che siamo, ciò che sappiamo, ciò che mangiamo, a noi ci viene dal mare.

Il Salento è un incidente nel mare. Antonio "delle cozze" questo lo sa e ci passa le ore a guardare il mare. E poi dice - *io sono come a Telemaco*... - Lo guardo in silenzio e capisco - *aspetto sempre qualcosa che arriva dal mare*... Nel Salento tutti siamo Telemaco. Tutti aspettiamo un padre che forse non vuole tornare; tutti, guardando il mare, soffriamo la terraferma che non ci fa andare; tutti vorremmo essere Ulisse per non dover mai stare; per non stare a guardare il mare e pensare. *A chi sono figlio?*

Mario Perrotta

AUDITORIUM COMUNALE DI URGNANO
Scuola Media

Sabato 17 Aprile
Ore 21.30

INGRESSO
Euro 10.00

SEGNALI

EXPERIMENTA

CIRCUITI Teatrali LOMBARDI

CÉSAR BRIE
FONDAZIONE
PONTEDERA TEATRO
(Pisa)

MORIRE A PANDO

Titolo Provvisorio

Di e con César Brie
Musiche Pablo Brie
e Manuel Estrada
Scene e costumi Giancarlo
Gentilucci e César Brie

NOVITÀ 2010

"Non volevo andarci ... quel pomeriggio avevo sognato tre compagni miei. Giocavamo a calcio, avevano le divise della nostra squadra, ma io sapevo che erano morti, avevano il viso coperto di ceneri. Correvano, li chiamavo, ma non mi rispondevano. La cenere impediva loro di aprire la bocca".

A Porvenir, nella regione di Pando, nella giungla boliviana, l'11 settembre del 2008 c'è stato un massacro di contadini che andavano ad una riunione sindacale: 11 morti ufficiali, decine di scomparsi di cui oggi non si conoscono né nomi né provenienza.

Ho indagato sui fatti, viaggiando nella giungla, intervistando vittime e carnefici, analizzando informazioni poliziesche, giudiziarie e mediche.

Questo lavoro cerca di dare nome e storia alle vittime e scoprire le ragioni che stanno dietro l'eccidio.

César Brie

AUDITORIUM COMUNALE DI URGNANO
Scuola Media

Sabato 29 Maggio
Ore 21.30

INGRESSO
Euro 10.00

SEGNALI

EXPERIMENTA

INCONTRI 2010

AUDITORIUM COMUNALE DI URGNANO (BG)

PENSARE LA SCENA

L'ATTORE, LO SPAZIO, LA MEMORIA.

Seminario diretto da César Brie

CONTENUTI

Nel seminario si affronteranno, in diverse fasi, tutti i temi principali alla base della poetica di César Brie, con l'obiettivo di applicare un metodo che si propone di formare un attore-poeta nel senso etimologico del termine: colui che crea e fa.
Il laboratorio sarà articolato in diverse fasi: lavoro fisico (l'impulso e la forma, percezione, azione e composizione), l'improvvisazione (lo spazio e le relazioni), il coro (l'intimo e il plurale), l'immagine (la metafora) e il montaggio (rapporto immagine e testo).

NUMERO PARTECIPANTI: Max. 20

ORARI: *(potranno esserci piccole variazioni)*
Venerdì 28 Maggio 2010: *dalle ore 20:00 alle ore 23:00*
Sabato 29 Maggio 2010: *dalle ore 10:00 alle ore 13:00*
Domenica 20 Maggio 2010: *dalle ore 10:00 alle ore 13:00 e dalle ore 15:00 alle ore 18.00*
Totale: 12 Ore

PREZZI: 120 euro a persona.

PRENOTAZIONI:
LTO - Tel. 035 891878 Cell.340 4994795 Email. laboratorioteatrofficina@aliceposta.it

22 ANNI DI TEATRO

Odin Teatret (Danimarca) / **Teatro de Los Andes** (Bolivia) / **Leo Bassi** (Francia) / **Moni Ovadia** (Milano) / **Nori Sawa's Art Theatre** (Giappone) / **Teatro delle Albe** (Senegal) / **Compagnie de l'Oiseau-Mouche** (Francia) / **Teatr Novogo Fronta** (Repubblica Ceca) / **Paolo Nani Teater** (Danimarca) / **Naira Gonzalez** (Argentina) / **Marco Paolini** (Vicenza) / **Danio Manfredini** (Milano) / **Do Theatre** (Germania) / **Kristjan Ingimarsson** (Islanda) / **Alexei Merkushev** (Germania) / **Teatret Om** (Danimarca) / **Teatro Tascabile** (Bergamo) / **Centro Teatro e Carcere - Carte Blanche** (Volterra/Pi) / **Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa** (Torino) / **Teatro Nucleo** (Ferrara) / **Cantieri Teatrali Koreja** (Lecce) / **Tina Nielsen** (Danimarca) / **Alfieri Magopovero** (Asti) / **Drammateatro** (Popoli/Pe) / **Cada Die Teatro** (Cagliari) / **Teatro Actores Alidos** (Cagliari) / **Tanya Khabarova - Derevo** (Russia) / **Teatro delle Briciole** (Parma) / **Teatro La Ribalta** (Como) / **Teatro Ridotto** (Bologna) / **Piccolo Parallelo** (Romanengo/Cr) / **Mariano Dammacco** (Lecce) / **Il Trebbo - Toni Comello** (Milano) / **Babilonia Teatri** (Verona) / **Lucia Sardo** (Palermo) / **Claudio Rocchi** (Milano) / **Jack & Joe Theatre** (Russia/ Firenze) / **Teatro del Sole** (Milano) / **Il Comballo - Alfredo Chiappori** (Lecco) / **Corona - Gherzi - Mattioli** (Milano) / **Japigia Teatro** (Bari) / **Hugo & Ines** (Perù) / **Saruthy - Rao - Mazundar - Bose** (India) / **Gambuh Ensemble** (Svizzera) / **Ferdinando Santiago** (Argentina) / **Laboratorio Teatro Officina** (Urgnano/Bg) / **Teatro Reon** (Bologna) / **Teatro Invito** (Lecco) / **Patrizio Dall'Argine** (Parma) / **Antonello Cassinotti** (Milano) / **Alberto Nicolino - Armamaxa** (Milano) / **Compagnia Circo a Vapore - Ondadurto Teatro** (Roma) / **Compagnia Dionisi** (Milano) / **Anabasis Teatro** (Bergamo) / **Mario Perrotta - Teatro dell'Argine** (Bologna) / **Specchi e Memorie** (Milano) / **Teatro Onda** (Torino) / **Alessandra D'Elia - Galleria Toledo** (Napoli) / **La Compagnia della pietra che canta** (Lecce) / **Renata Mézanov Sa** (Milano) / **Teatro dell'Aleph** (Bellusco/Mi) / **Theatrum Rebis** (Mantova) / **Maria Carpaneto** (Milano) / **P.A. Produzioni** (Brescia) / **Operai del cuore** (Bergamo) / **Badanai** (Bergamo) / **Compagnia Brincadera** (Bergamo) / **Teatro Poiesis** (Milano) / **Box Office** (Treviglio / Bg) / **Teatro del Nodo** (Bergamo) / **Tecnologia Filosofica** (Torino) / **Araucaima Teater** (Bergamo) / **Candelaria Romero** (Bergamo)

198 SPETTACOLI, 237 REPLICHE, PER UN TOTALE DI 26.500 UTENTI

CIRCUITI Teatrali LOMBARDI

RegioneLombardia
Culture, Identità
e Autonomie della Lombardia

Con il contributo di:

fondazione cariplo

teatri in rete
per la famiglia
e le nuove
generazioni
FamilyCare

LABORATORIO
TEATRO
OFFICINA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Laboratorio Teatro Officina: Tel. 035 891878 - Cell. 340 4994795
Email: laboratorioteatrofficina@aliceposta.it Sito Web: www.laboratorioteatrofficina.it
Biblioteca Comunale di Urgnano: Tel. 035 898250 - Email: biblioteca@urgnano.eu

INGRESSO AGLI SPETTACOLI: EURO 10,00

Direzione Artistica: Gianfranco Bergamini
Organizzazione: Davide Lenisa, Ettore Rodolfi, Paolo Dal Canto, Alfio Campana, Camillo Carboni, Francesca Bergamini e Silvia Bizzoni