



LUNEDÌ 30 MARZO 2015

Ore 21.00 presso

Auditorium Comunale

Via dei Bersaglieri, 68

Urgnano (Bg)

CASTING

per il terzo studio dello spettacolo

NINNA NANNA

FRAMMENTI DA UN POSSIBILE MONOLOGO

I provini sono aperti a n. 3 attori (due maschi e una femmina) con precedenti esperienze di teatro d'attore e di narrazione. Si richiede, inoltre, un "curriculum vitae" dettagliato. Le domande di partecipazione al casting devono pervenire al Laboratorio Teatro Officina entro e non oltre il 23 marzo 2015.

Email. laboratorioteatrofficina@aliceposta.it

Tel. 035 891878 - Cell. 340 4994795



Immagini dal primo studio di "Ninna nanna" 1994.
Interpreti: Simona Zanini, Franco Resta e Gianfranco Bergamini



Immagini dal secondo studio di "Ninna nanna" 2013.
Interpreti: Carla Taino, Gabriella Sicigliano, Marco Montanari
e Davide Lenisa

NINNA NANNA

FRAMMENTI DI UN POSSIBILE MONOLOGO

TERZO STUDIO

"Nina nana bèl bambì / biànch e róss e résulì / la Madóna l'à fassàt / San Giuseppe l'à adoràt / a l'à adorat fò 'n d'ò stansi / nina nana picini"

Un cortile. Una piazza. Gli anni sessanta, quelli settanta e un pochino degli ottanta. È la mia storia. La storia di una generazione. Amavamo i Beatles e i Rolling Stones diceva una canzone dell'epoca, io preferivo di gran lunga Bach e Chopin, a dover scegliere, la musica folk di Alan Stivell, il bardo celtico. Fino a dodici anni Charles Dickens mi mandava in deliquio, più tardi, in sentore di West Coast, Ginsberg e Kerouac erano i miei idoli (alla "sotterranea" Noemi dedicai la mia prima masturbazione intellettuale). Oggi guardo il tutto con misurata ironia, come se non mi appartenesse. Odio le confessioni ma "Ninna nanna" non è che questo: un palese disvelamento del mio "emorragico" esistere, una cosciente e amorosa adesione a ciò che è stato e all'insopprimibile voglia di parlarne. Ci sono io, ci sono il Gigi e la Giulia, i miei genitori, c'è l'Anetina, il Giorgio e l'Aldo fuori zucca, gli amici, l'Emidio, il mio primo amore, la casa, le suore, i sogni e le imposture, la voglia di andare e il desiderio di tornare, non fosse altro che per quel mezzo toscano con il resto di una gola di nonno Carlo. "Ninna nanna" per tutto questo! "Ninna nanna" per me, per voi, per il mondo intero! "Ninna nanna" per la voglia che ho di vivere e di raccontare! Perché così sto bene e non mi sento sprecato.

Roberto

Utenza di riferimento: lo spettacolo si rivolge principalmente ad un pubblico adulto

Le tecniche usate nella performance: teatro d'attore e di narrazione

Note: è utile capire e parlare il dialetto bergamasco

**SI CERCANO ATTORI PER IL NUOVO ALLESTIMENTO
SCENICO DELLO SPETTACOLO**