

SEGNALI

EXPERIMENTA

**FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL TEATRO DI GRUPPO**

**CIRCUITI
Teatrali
LOMBARDI**



**1988 - 2013
25 ANNI
NOZZE D'ARGENTO
CON IL TEATRO**

**ATIR - Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca
(Milano)**

DI A DA IN CON SU PER TRA FRA SHAKESPEARE

Di Serena Sinigaglia

Regia Serena Sinigaglia

Con Serena Sinigaglia, Arianna Scommegna e Mattia Fabris

AUDITORIUM COMUNALE DI URGANO (Scuola Media)

Sabato 1 Giugno 2013 - Ore 21.30

INGRESSO: EURO 12,00

“Di a da in con su per tra fra Shakespeare” è la storia di un amore. Dell'amore di Serena Sinigaglia, autrice e interprete di questa conferenza-spettacolo, per William Shakespeare. È la storia di una consapevolezza maturata negli anni, quella che "i maestri, se sono veri maestri, devono aiutarci a illuminare la via per ritrovare noi stessi dentro all'opera che si sta studiando. Dovrebbero suggerirci le domande più appropriate per arrivare a quel senso di appartenenza di cui non si può fare a meno se davvero si vuole fare esperienza di cultura". Per questo Shakespeare, e come lui tutti i 'classici', ci riguardano e in qualche modo parlano a noi: "Perché la cultura non c'è, se non c'è il soggetto vivente che la vive. La cultura è relazione, sempre. Relazione tra le persone, tra i ricordi, tra le emozioni, tra i pensieri". Questo il punto di partenza di "Di a da in con su per tra fra Shakespeare", "la storia di come io e S. ci siamo prima odiati e poi amati pazzamente", spiega la regista. "la storia della mia giovinezza e del mio mestiere. La storia di come sono arrivata a mettere in scena, appena ventenne, Romeo e Giulietta e Re Lear. La storia di una prima volta, la prima volta che scopro quanto vicina e toccante può essere la parola di un poeta, quanta concreta semplicità, quanta vita dentro le sue storie, quanta parte di me dentro i suoi versi". Una storia molto personale e proprio per questo 'raccontata da lei medesima', dalla stessa Sinigaglia, in scena, con la collaborazione di alcuni attori della sua compagnia, Arianna Scommegna e Mattia Fabris, per la scena del balcone di Romeo e Giulietta e per il finale di Re Lear.

“A chi ha dimenticato le ragioni per cui amava il teatro si consiglia “Di a da in con su per tra fra Shakespeare” di Serena Sinigaglia ... Di fatto neanche uno spettacolo, ma un oggetto teatrale che si fa apprezzare per schiettezza, generosità, e soprattutto perché zeppo di quella vita sempre più latitante dalle nostre scene.”
Sara Chiappori - 26 marzo 2010, “La Repubblica”

