

**SEGNALI**

**EXPERIMENTA**

**FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DEL TEATRO DI GRUPPO**

**CIRCUITI  
Teatrali  
LOMBARDI**



**1988 - 2013  
25 ANNI  
NOZZE D'ARGENTO  
CON IL TEATRO**

**DANIO MANFREDINI**  
**LA CORTE OSPITALE**  
(Reggio Emilia)

## **TRE STUDI PER UNA CROCIFISSIONE**

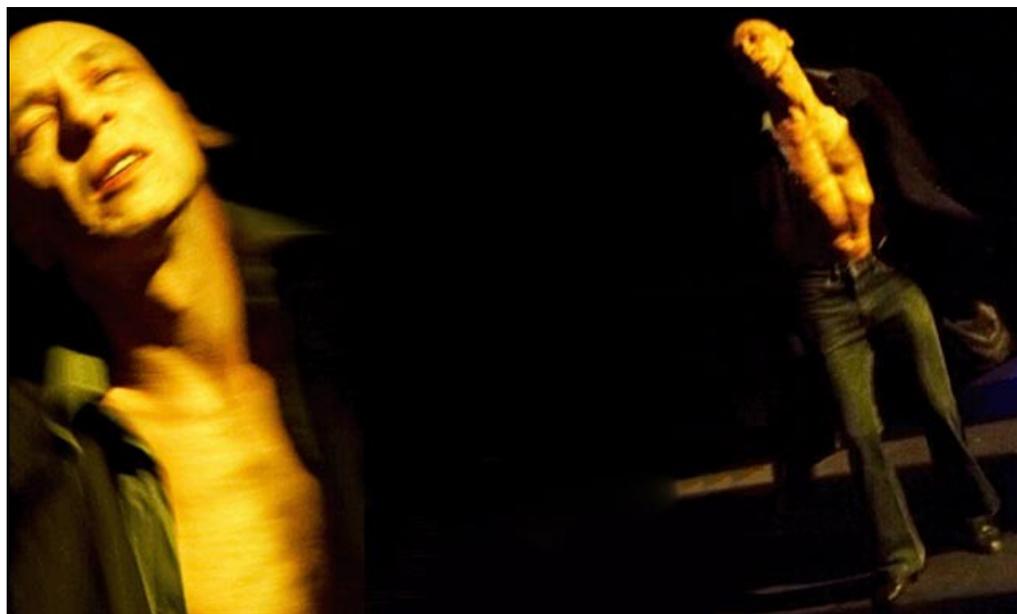
*Ispirato dall'opera pittorica di Francis Bacon*  
*Di e con Danio Manfredini*

**AUDITORIUM COMUNALE DI UGNANO (Scuola Media)**  
**Sabato 25 Maggio 2013 - Ore 21.30**

INGRESSO: EURO 12,00

Tre monologhi ispirati all'opera omonima di Francis Bacon: è questo lo spettacolo che ha consacrato Danio Manfredini come uno degli artisti più interessanti della scena teatrale contemporanea. I personaggi che attraversano il suo teatro, tratti dalla letteratura o dalla vita reale mostrano, nell'evidenza del loro dolore, l'impossibilità di nascondere i segni delle ferite dell'esistenza. Tre "movimenti" dove si narra la diversità, l'emarginazione, la sconfitta. Il primo studio è ispirato a un paziente che vive in un contesto psichiatrico. Poche sedie vuote, abitate da fantasmi sono i referenti del monologo che evoca memorie lontane, innestate in un presente desolato e "Un anno con tredici lune" di Fassbinder, si ripercorrono i passaggi essenziali della tragica vicenda di un transessuale, alla resa dei conti con il bilancio di una vita, vissuta nel tentativo di trovare una forma per vivere l'amore. Il terzo studio, ispirato a "La notte poco prima della foresta" di Koltès, tratta della condizione di un extracomunitario in una città europea, alle prese con un contesto estraneo. Nei brevi monologhi, si narra la diversità, l'emarginazione, la sconfitta: la sofferenza svela quel poco di umanità che resiste, spinge a uscire dall'isolamento, a ricercare nell'altro un possibile confidente, un complice.

*"Un lavoro decisamente completo sia dal punto di vista registico che interpretativo, perfettamente misurato nei tempi e nelle costruzioni sceniche. Puntuale e preciso, coinvolge e sconvolge emotivamente il pubblico dall'inizio alla fine in una continuità di tensione scenica, raramente presente nel teatro italiano."*



### **DANIO MANFREDINI AD UGNANO**

"Miracolo della rosa" (1992 e 2001)  
"L'azione della voce" (Seminario 1994)  
"Il montaggio scenico" (Seminario 1999)  
"Tre studi per una crocifissione" (1993 e 2001)  
"Al presente" (2001)