



**DOMENICA 1 MAGGIO 2016 – ORE 21.30**

**TEATRO LA RIBALTA – ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ (Bolzano)**

## **PERSONAGGI**

**Liberamente ispirato a "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello**

**Produzione: Teatro la Ribalta & Lebenshilfe**

**Di: Antonio Viganò**

**Coreografia: Julie Anne Stanzak**

**Con: Michele Fiocchi, Rodrigo Scaggiante, Daniele Bonino, Lorenzo Friso, Maria**

**Magdolna Johannes, Michael Untertrifaller, Mathias Dallinger, Melanie Goldner**

**Direzione Tecnica: Enrico Peco**

**Regia: Antonio Viganò**



**Per questi attori, misurarsi con l'opera di Pirandello "Sei personaggi in cerca d'autore" è una sfida ad affrontare un testo che, nella loro voce, risuona con una verità tutta nuova, con un'altra profondità. Il gioco pirandelliano dell'incomunicabilità, delle maschere sociali, dei ruoli, delle forme apparenti, che tutti noi crediamo immobili e che invece si trasformano in continuazione, è terreno fertile per questi attori/di/versi. Attraverso Pirandello abbiamo la possibilità di esasperare i conflitti tra apparenza e realtà, tra normalità e anormalità, tra individuo e mondo e mostrare la tragicità di una vita "che si aggira piccola piccola**

**tra le apparenze e che ci sembra quasi che non sia davvero, che sia solo una fantasmagorica meccanica". E come dare importanza a queste vite "piccole"? L'interesse per il testo pirandelliano nasce dal dramma dei sei personaggi che domandano al teatro il diritto di esistere. L'uso della maschera, il continuo conflitto con il doppio della nostra personalità, la sua vicinanza alla follia, la continua riflessione sull'individuo e le sue molteplici forme e facce, è il gioco del teatro di Pirandello. "... accennano a passi di danza, armoniose figurazioni di gruppo, sotto la luce fredda di una fila di proiettori. E chiedono che la loro storia si compia in qualche modo, ma il paradosso pirandelliano appare completamente rovesciato. Non è più una vicenda immaginaria che esige uno scioglimento nella "realtà" della scena. Qui il segno è quello di umanità smarrite, incapaci di individuarsi in qualunque definizione costrette ad una forma che non esprimerà mai appieno il proprio modo di essere e non certo, perché quegli uomini e quelle donne sono segnati dall'handicap, impressione che viene immediatamente superata, sublimata in un piano di riflessione che tocca tutti, nella nostra più profonda interiorità."**

### **IL TEATRO LA RIBALTA**

Il Teatro la Ribalta è una delle Compagnie storiche del teatro italiano. Costituita dagli attori Michele Fiocchi e Antonio Viganò, la compagnia è portatrice di una sua poetica originale e personale: una gestualità che si fa danza, una scrittura drammaturgica contemporanea, scelte tematiche di grande spessore sociale, un'estetica essenziale e raffinata, gli hanno dato una sua collocazione nel campo della sperimentazione e della ricerca teatrale non solo nel settore del teatro ragazzi. Accanto alla creazione teatrale, il Teatro la Ribalta è stato uno dei fondatori e il direttore artistico dei Circuiti Teatrali Lombardi (prima "Altri Percorsi") delle Rassegne teatro ragazzi "Posto Unico" e l'ideatore del Festival "Campsiragoteatro". Luoghi di incontro e programmazione per la nuova scena italiana, senza alcuna barriera tra i settori ha sempre lavorato per la contaminazione dei generi e per lo sviluppo di nuove pratiche. Un teatro che ha un repertorio, quali gli spettacoli "Fratelli" - "Scadenze" - "Bianca&Neve" - "Ali" tutti premiati o menzionati nel Premio ETI-Stregagatto, che sono in tournée in Italia ed Europa da diversi anni. Dall'incontro con la Compagnia francese de "L' Oiseau Mouche" sono nati gli spettacoli "Personnages" (premio Eti - Stregagatto), "Excuse-le" e "No exit" che hanno contribuito a dare un nuovo sguardo e un nuovo spessore artistico ai progetti nei luoghi del disagio. Per 10 anni la Compagnia è stata artista associate al Theatre Le Grand Bleu di Lille - che è stato il coproduttore delle sue creazioni dal 1995 al 2006. Stabilitosi a Bolzano nel 2009, continua la sua attività di creazione e di organizzazione di eventi e rassegne, alla ricerca di una nuova territorialità, collaborando con gli Enti Pubblici e le Istituzioni teatrali del territorio. Promuove la rassegna "Arte della Diversità", coproduce spettacoli con le Associazioni Theatraki, come per i laboratori "Jeux d'enfants" e " Le Radeau de la Meduse" e Lebenshilfe, per le creazioni dei nuovi spettacoli "Impronte dell'Anima" e "Il minotauro". Da tre anni collabora con il Festival Pergine Spettacolo Aperto dove ha aperto un laboratorio di indagine teatrale con utenti del servizio psichiatrico. Nel 2013 l'associazione Teatro la Ribalta diventa una cooperativa sociale "Accademia Arte della diversità - Teatro la Ribalta". Nasce così la prima Compagnia teatrale professionale costituita da uomini e donne in situazione di "handicap" che hanno scelto, dopo 8 anni di attività di creazione, formazione e spettacoli, di diventare attori e attrici professionisti. La nostra avventura teatrale è stata possibile grazie agli incontri, le collaborazioni e la compagnia di: Remo Rostagno, Julie Stanzak, GianLuigi Gherzi, Luisa Casiraghi, il Theatre la Grand Bleu con la direzione di Bernard Allombert, la Compagnie e l'Oiseau Mouche, Caterina Sagna, Beppe Rosso e tanti altri amici che, con le loro diverse professionalità, hanno collaborato alle nostre creazioni.

## ANTONIO VIGANO'

Regista e attore. Diplomato alla "Scuola d'Arte del Piccolo Teatro" di Milano (corso per operatore ed animatore teatrale), è stato allievo all'Ecole Jacques Lecoq di Parigi. Nel 1983 è attore con il "Teatro la Contrada" di Trieste nello spettacolo "La vecchia e la luna", regia di Francesco Macedonio. Nel 1984 è attore e fondatore della "Clows Compagnia", attore-danzatore con la "Compagnie Belzebut" di Cristian Trouillas ad Arlés e Parigi, attore-danzatore con la "Compagnie Le Pied" di J.Roucherau a Montpellier. Sempre nel 1984 fonda con Michele Fiocchi il "Teatro La Ribalta", con il quale realizza gli spettacoli "Wagon lit", "Samarcanda, omaggio a Magritte", "Scadenze" (Premio Premio ETI Sregagatto 1991), "Fratelli" (Premio Premio ETI Sregagatto 1993), "Ali", in coproduzione con il Centre Dramatique Nazionale Jeunes Publics Le Grand Bleu di Lille (Premio Premio ETI Sregagatto 1995). Nel 1995 è regista dello spettacolo "Cendrillons", coprodotto con Le Grand Bleu, regista e autore di "Excuse-le, il vestito più bello" della Compagnie de l'Oiseau-Mouche, realizzato in coproduzione con il Teatro la Ribalta. Nel 1996 realizza "Le carreau en marche", presso la città mineraria di Wallers (Francia). Nel 1997 firma "Il paese dei vinti", una coproduzione Teatro la Ribalta, Teatro Invito, Compagnia Erbamil, Teatro Città Murata, Cooperativa Tangram. Nello stesso anno è invitato dal Teatro Giovane di Omsk (Russia) dove crea lo spettacolo "Gulliver travel" e per il Centre Dramatique Nazionale Jeunes Publics Le Grand Bleu di Lille crea "Samarcanda". Dal 1991 al 1997 è direttore artistico del Festival "Campsirago Teatro". Dal 1987 è consulente della Provincia di Como e poi di Lecco per la rassegna provinciale di teatro ragazzi. Nel 1998 realizza "Personnages" (Premio ETI Sregagatto 1999), con la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, in coproduzione con il Teatro la Ribalta, e quindi dello spettacolo "Naufragio". Nel 2000 realizza con il Teatro la Ribalta, in coproduzione con Le Grand Bleu di Lille, lo spettacolo "Bianca e Neve" (menzione speciale Premio "ETI Sregagatto" 2001). Nel 2002 cura la regia dello spettacolo "No Exit" con la "Compagnie de l'Oiseau Mouche" Per il "Teather an der Sihl" di Zurigo ha firmato la regia degli spettacoli "Samarcanda" e una versione in lingua tedesca di "Bianca & Neve". Dal 1996 è artista associato al Theatre Le Grand Bleu di Lille (F). Dal 2003 al 2005 è stato direttore artistico dei "Circuiti Teatrali Lombardi" in Provincia di Lecco. Docente DAMS Salento con cattedra "teatro sociale e della comunità" Beni Culturali. Dal 2004 a Bolzano dove ha collaborato con l'Associazione "Theatrak" firmando le regie agli spettacoli "Jeux d'enfants" - "Le radeau de la Meduse" - "Esuberi" - "Nati sotto contraria stella" e lo spettacolo "Come farfalle nella Pancia" con l'associazione Lebenshilfe. Con l'Associazione Musica Blu firma la regia dello spettacolo di teatro-canzone dal titolo "Il naufragio del treno" di Franco Bertoldi. Nel 2005 firma la regia allo spettacolo "Via Marzapane" coproduzione Ribalta - Theatre Le Grand Bleu di Lille. Nel 2007 riprende con due attori francesi lo spettacolo "Scadenze" (Echeanche) di Elias Canetti con una residenza al Festival d'Avignone. Regista dello spettacolo "Only you" coprodotto con il Teatro dei Bottoni di Rimini in collaborazione con il Teatro Petrella di Longiano e Il Teatro Comunale di Cagli. E' stato Docente presso il Teatro Stabile delle Marche e il Teatro Stabile di Innovazione Koreja a Lecce per i Corsi di Alta Formazione di giovani attori. Nel settembre 2008 mette in scena come regista e coautore con Giovanni De Martis lo spettacolo "Impronte dell'anima" una produzione Teatro La Ribalta - Theatraki - Associazione Lebenshilfe.

### IL TEATRO LA RIBALTA A SEGNALI EXPERIMENTA

"Samarcanda" (1989)

"Ali" (1996)

"Personnages" ( Per la regia di Antonio Viganò - 1998)

"Fratelli" (2010)



**TEATRO LA RIBALTA - ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITA'**

**C.so Libertà, 50 - 39100 Bolzano - Tel. 0471 324943 Cell. 335 5652654 -**

**Email. [info@teatrolaribalta.it](mailto:info@teatrolaribalta.it) - Sito web. [www.teatrolaribalta.it](http://www.teatrolaribalta.it)**